C:\Users\ученик\Desktop\Плахотная В. А\сканы\IMG_20240122_0001.tif

Рабочая программа доп. образования составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, внесенными Федеральным законом от 3 августа 2018 года № 317 – ФЗ);
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г.

№1644, от 31.12.2015 №1577;

1. Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
2. Национальным проектом «Образование».

Программа имеет четкую художественно-эстетическую направленность. Интерес воспитанников к деятельности ВИА позволяет привлекать подростков девиантного поведения, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Педагогическая деятельность по программе строится так, чтобы в интересной дружественной атмосфере формировался активный, устойчивый к стрессам, самостоятельный, востребованный в обществе гражданин.

Методы и приемы, используемые в программе это: беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, творческие мастерские, мастер- классы, практические и репетиционные занятия. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальными инструментами. В теоретическом разделе программы отражены принципы взаимодействия основного и дополнительного образования: обеспечение непрерывности образования, развитие технологии и идеи личностно-ориентированного образования, создание условий для формирования опыта творческой самостоятельности подростка и сохранение свободы детского пространства. Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями.

Прогностичность: реализация данной программы создает условия для развития творческой личности подростка, способного адаптироваться в социуме.

Рациональность: программа позволяет получить максимально полезный результат в развитии художественно-эстетического вкуса подростков.

Реалистичность: цель программы соответствует предлагаемым средствам для ее достижения.

Контролируемость: диагностика эффективности реализации образовательной программы позволяет выявлять динамику развития творческих способностей подростков.

**Целью программы** является формирование музыкальной культуры и художественного вкуса ребенка, умеющего ценить и создавать духовные ценности.

Для достижения этих целей необходимо решение следующих **задач: Обучающие:**

* дать обучающимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального пения;
* сформировать представление о правильном пении;
* повысить уровень знаний обучающимся в области музыкальной культуры;
* сформировать у обучающихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовые пение).

# Воспитательные:

* воспитание чувства патриотизма, взаимопомощи, уважения друг к другу;
* воспитать у детей эстетический вкус, умение работать в коллективе, ответственность за творческий результат.

# Развивающие:

* развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику;
* развитие музыкального слуха, эстетических чувств;
* развитие сознательного отношения к музыкальному искусству;
* развитие способности слушать и слышать, чувствовать;

**Результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы**

Данная программа предусматривает достижение 3 уровней результатов:

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями (в основном и дополнительном образовании) как значимыми для него носителями социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов – формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет равноправное взаимодействие школьника с другими школьниками на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной ему просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного социального действия. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде. Только в самостоятельном социальном действии молодой человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) деятелем, гражданином, свободным человеком.

От того, как ученик может применить свои знания, насколько он компетентен в широком внешкольном контексте, зависит его будущее самоопределение. Это не только умение добывать и применять знания, это коммуникативные навыки, навыки самоконтроля и самооценивания, развитие творческих способностей.

# Личностные результаты:

* ориентироваться на понимание причин успеха во внеучебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, рефлексию соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
* оценивать себя на основе критериев успешности внеучебной деятельности;
* осознавать себя как гражданина России, чувствовать сопричастность и гордость за свою Родину, народ и историю;
* чувствовать прекрасное на основе знакомства с мировой культурой;
* приобрести опыт эмоционально окрашенного, личностного отношения к культуре;
* осознать свое место в мире;
* оптимистически воспринимать мир.

# Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия Обучающиеся научатся:

* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия;
* составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные универсальные учебные действия

* анализировать и обобщать на основе фактов;
* устанавливать причинные явления и их следствия;
* представлять информацию в развёрнутом и сжатом виде;
* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения внеучебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в контролируемом пространстве Интернета;
* осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации о мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
* выполнять проекты в устной и письменной форме;
* проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
* осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, логическое рассуждение, включающее установление причинно- следственных связей;
* узнать отличительные признаки основных языковых единиц, основные термины и понятия, связанные с лексикой, синтаксисом, фонетикой, морфологией, орфографией;
* узнать и научиться пользоваться нормами русского языка: произносительными, словоупотребительными;
* четко артикулировать слова, воспринимать и воспроизводить интонацию речи;
* расширить, систематизировать исходные представления о языке. Коммуникативные универсальные учебные действия
* адекватно использовать коммуникативные (прежде всего, речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое сообщение, владеть диалогической формой коммуникации, используя, средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
* взаимодействовать со сверстниками;
* совершенствовать собственную речь.

# Предметные результаты:

* овладение практическими умениями и навыками музыкального исполнительства;
* овладение основами музыкальной культуры на материале искусства своей страны.
* разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
* постижение нотной грамоты;
* знание особенностей музыкального языка;
* применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
* выражение образного содержания музыки через исполнительское мастерство владения музыкальными инструментами и сценическим движением;
* создание коллективных вокально-инструментальных композиций;
* исполнение вокально-инструментальных произведений разных жанров.

# Основные направления и содержание деятельности.

Эффективность развития, воспитания, обучения детей предполагает следующие направления деятельности:

-музицирование (овладение навыками игры на инструментах);

* чтение нот с листа;
* творческие игры;
* вокализация (овладение навыками пения);
* подбор репертуара;
* сценическое мастерство: (мимика, пластичность, создание образа, импровизация);
* публичное выступление (творческое настроение, преодоление волнения);
* овладение приемами работы с звукоусилительной аппаратурой, микрофоном;

В зависимости от содержания материала, его сложности, особенности могут использоваться формы организации занятий:

Групповые с индивидуальным подходом.

Занятия по подгруппам сформированным по специальному признаку ( гитаристы, барабанщики, клавишники, вокалисты).

Занятия могут проходить в форме:

– традиционные занятие

* репетиции
* зачёт
* творческие встречи
* концерт, конкурс, фестиваль;
* здоровье сбережение (создание комфортных условий, недопущение переутомления, правила техники безопасности.

# Содержание программы

**I год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Разделы и темы | Содержание |
| **Введение.** |  |
| **Роль ВИА в мире музыки.** | *Теория*  Формы предстоящей работы: теория и практика.  Цели и задачи обучения.  Знакомство с творческим и репертуарным планом на этот учебный год.  Выяснение уровня подготовленности обучающихся исходя из курса  общеобразовательной школы «Музыка».  Беседы: «ВИА. Жанры ВИА», «Роль и значение музыки в нашей жизни».  *Практика*  Общие сведения о гитаре, устройство и  настройка гитары.  Рекомендации гитаристам: правильная посадка за инструментом, постановка рук на грифе  и деке гитары.  Упражнения на координацию рук и пальцев.  Показ аккордов. Знакомство с аккордами на акустической гитаре. |
| **Безопасность жизнедеятельности** | Проведение инструктажа по технике безопасности при работе с электроинструментами, по пожарной безопасности и правилам дорожного  движения. |
| **Вокально –ансамблевая игра** | *Теория*  Знакомство с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Основы  певческого дыхания.  Знакомство с упражнениями на интервалы.  *Практика*  Упражнения на дыхание.  Пение упражнений на интервалы.  Пение одноголосия, формируя певческие навыки на упражнениях и попевках.  Разучивание и пение эстрадной песни. |
| **Слушание музыки** | Знакомство с историей возникновения музыкальных жанров:  - классическая музыка;  -народная музыка;  - эстрадная музыка.  Определение темпа музыки в различных музыкальных жанрах.  Определение громкости звучания, характера музыки в различных произведениях. |
| **Игра на музыкальных инструментах.** | Гитара Теория  Устройство и настройка гитары. Простые аккорды. Виды аккордов.  Практика.  Игра аккордов. Простейший бой.  Ударные инструменты  *Теория*  Общие сведения, устройство, эксплуатация.  Посадка за инструментом.  Малые ударные инструменты: бубен, трещотки.  *Практика*  Одиночные удары, «двойки», «двойки» с ускорением.  Простые и сложные размеры.  Принцип игры на ударных инструментах.  Клавишные инструменты. Пианино.  *Теория*  Устройство и эксплуатация пианино.  *Практика*  Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте.  Обучение игре простой мелодии на пианино. |
| **Групповые ансамблевые занятия** | Развитие музыкально- слуховой дисциплины в коллективе.  Исполнение простых мелодий в ансамбле.  Диагностика ЗУНов, зачет |

# Содержание программы 2 года обучения.

|  |  |
| --- | --- |
| Разделы и темы | Содержание |
|  |  |
| **Безопасность жизнедеятельности.** | Инструктаж по правилам техники безопасности при работе с электроинструментами.  Беседа по правилам дорожного движения. Инструктаж по пожарной безопасности. |
| **Аккорды. Виды аккордов.** | *Теория.*  Знакомство с мажорными и минорными аккордами.  *Практика.*  Построение и пение мажорного звукоряда, минорного звукоряда.  Определение на слух устойчивых ступеней звукоряда.  Применение мажорных и минорных  аккордов при изучении песен. |
| **Слушание музыки.** | *Теория.*  Анализ прослушанных произведений различных жанров:   * эстрадная музыка; * джазовая музыка. |
| **Вокально-ансамблевая работа** | *Теория*  Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками.  Основы певческого дыхания.  Понятие «атака звука» как начало пения.  *Практика.*  Упражнения на дыхание.  Пение одноголосия, формируя певческие навыки на упражнениях и попевках.  Приемы работы с медиатором.  Разучивание и исполнение эстрадной песни  «Дождь».  Разучивание и исполнение джазовой песни  «Черный кот». |
| **Игра на музыкальных инструментах.** | *Теория*  Ударная установка.  Нотация для ударных инструментов.  Посадка за инструментом. Малые ударные инструменты: маракасы, треугольник.  *Практика*  Простые и сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Дробь.  Принцип игры на ударных инструментах.  Бас-гитара. Ритм-гитара. Соло-гитара.  *Теория.*  Настройка гитары.  Термины: легато, стаккато.  *Практика.*  Общие рекомендации гитаристам: а) посадка гитариста; б) настройка гитары; в) игра  перебором.  Приемы игры на гитаре: а) арпеджио; б) баррэ; в) перебор.  Игра на гитаре различными способами. Уметь определять на слух легато, стаккато.  Клавишные инструменты  *Теория*  Роль и функция фортепиано в ансамбле.  Фортепиано в аккомпанементе.  *Практика*  Игра мелодии с аккордовым аккомпанементом.  Аккомпанирование солисту-вокалисту, солирующему инструменту.  Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте.  Соединение главных трезвучий и гармонизация мелодии. |
| **Групповые ансамблевые занятия** | *Теория*  Ансамбль как коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет)  *Практика*  Изучение песен в ансамблях различного  состава.  Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука.  Развитие музыкально-слуховой дисциплины.  Диагностика ЗУНов, зачет. |
| **Сценическое оформление номеров.** | Работа над собственной манерой исполнения.  Использование танцевальных движений. Внешний вид и одежда выступающих.  Участие в конкурсах вокально- инструментальных ансамблей, выступление на  концертах. |

**Содержание программы 3 года обучения.**

|  |  |
| --- | --- |
| Разделы и темы | Содержание |
|  |  |
| **Безопасность жизнедеятельности.** | Проведение инструктажа по технике безопасности:  - правила поведения детей на занятиях, на мероприятиях;  -при работе с электроинструментами;  -по правилам дорожного движения;  - по пожарной безопасности. |
| **Усложненные аккорды** | Теория  Знакомство с мажорными и минорными септаккордами.  Практика.  Запись ритмических диктантов. Чтение нотных примеров с тактированием. |
|  | Сольфеджирование мелодий до 2-3 ключевых знаков с тактированием.  Мажорные и минорные септаккорды при изучении песен.  Применение септаккордов в музыке. |
| **Слушание отечественной и зарубежной музыки** | Теория  Знакомство и прослушивание рок музыки отечественных и зарубежных групп.  Прослушивание джаз-рок музыки. Прослушивание хард-рок музыки.  Танцевальные традиции и ритмы современной музыки.  Классическая музыка в обработке рок- музыкантов.  Анализ прослушанных треков. |
| **Вокально-ансамблевая работа** | Теория  Артикуляция и артикуляционный аппарат. Основные правила чистого интонирования. Знакомство со звуковедением: нон легато.  Гигиена и охрана голоса.  Практика Упражнения на дыхание.  Пение упражнений на интервалы и ритмически усложненных попевок, чередуя  одноголосие и двухголосие. Пение округлым звуком.  Исполнение упражнений, гамм штрихами легато, стаккато, глиссандо.  Разучивание и исполнение песен «Осень»,  «Марионетки», «Война». |
| **Групповые ансамблевые занятия** | Теория Определение темпа, ритма, их  взаимодействие в создании музыкального образа. Закрепление основных изученных понятий.  Привлекать обучающихся к выбору произведений для выступлений.  Практика.  Игра разными способами. Создание аккомпанемента.  Пение под собственный аккомпанемент.  Разучивание песен «Трава у дома»,  «Любите, девушки», «Сказочная тайга». Разучивание песен собственного сочинения. |
| **Сценическое оформление номеров.** | Основы сценической игры.  Работа над манерой исполнения.  Работа над костюмами для выступления. Постановка танцевальных движений. |
|  | Участие в конкурсах ВИА, на концертах по плану воспитательной работы ДДТ. |
| **Подготовка к отчетному концерту.** | Диагностика ЗУНов, зачет.  Репетиции песен.  Выступление на отчетном концерте перед педагогами и родителями.  Вручение грамот для детей и благодарственных писем для родителей. |

# Тематическое планирование

**1-ой год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Разделы и темы | Количество часов |
| **«Роль ВИА в мире музыки»** | **12** |
| Вводное занятие. Беседа «ВИА. Жанры ВИА». | 2 |
| Тема №2. «Виды аккордов. Знакомство с аккордами». | 6 |
| Тема №3. «Техника постановки пальцев». | 4 |
| **«Безопасность жизнедеятельности»** | **6** |
| Тема №1. «Техника безопасности при работе с электроинструментами». Беседа. Инструктаж. | 2 |
| Тема №2. «Пожарная безопасность». Беседа. Инструктаж. | 2 |
| Тема №3. «Правила дорожного движения». Беседа. Инструктаж. | 2 |
| **«Вокально-ансамблевая работа»** | **30** |
| Тема №1. «Работа над вокалом. Постановка голоса». | 12 |
| Тема №2. «Пение учебно-тренировочного материала». | 6 |
| Тема № 3. «Пение произведений: эстрадная песня, джазовая песня». | 12 |
| **«Слушание музыки»** | **6** |
| **«Групповые ансамблевые занятия»** | **84** |
| Тема №1. Разучивание песни «Районы-кварталы» (гр. Звери) | 14 |
| Тема №2. Разучивание песни «Седьмой лепесток» (гр. Хайфай) | 14 |
| Тема№3. Разучивание песни «Конец лета» (гр. ДжемИрой) | 14 |
| Тема №4. Разучивание песни «Поцелуй» (гр. ДжемИрой) | 14 |
| Тема №5. Разучивание песни «Фотографирую закат» (гр. fem.love) | 14 |
| Тема №6. Разучивание песни «Прости меня моя любовь» (гр. Земфира) | 14 |
| **«Подготовка к отчетному концерту»** | **6** |
| **Всего** | **144** |

**Тематическое планирование 2 год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Разделы и темы | Кол-во часов |
| **«Безопасность жизнедеятельности»** | **6** |
| Тема №1. «Техника безопасности при работе с электроинструментами». Беседа. Инструктаж. | 2 |
| Тема №2. «Правила дорожного движения». Беседа. Инструктаж. | 2 |
| Тема №3. «Пожарная безопасность». Беседа. Инструктаж. | 2 |
| **«Аккорды. Виды аккордов»** | **18** |
| Тема №1. «Основные мажорные аккорды». | 6 |
| Тема №2. «Основные минорные аккорды». | 6 |
| Тема №3. «Применение аккордов при изучении песен». | 6 |
| **«Вокально-ансамблевая работа»** | **38** |
| Тема №1. «Работа над вокалом. Постановка голоса». | 14 |
| Тема №2. «Пение учебно-тренировочного материала». | 8 |
| Тема № 3. «Пение произведений: эстрадная песня, джазовая  песня». | 8 |
| Тема №4. «Изучение джазовой музыки. Песня «Черный кот». | 8 |
| **«Слушание музыки»** | **6** |
| **«Групповые ансамблевые занятия»** | **84** |
| Тема №1. Разучивание песни «Группа крови» (гр. Кино) | 14 |
| Тема №2. Разучивание песни «Кукла» (гр. Король и шут) | 14 |
| Тема№3. Разучивание песни «Батарейка» (гр. Жуки) | 14 |
| Тема №4. Разучивание песни «Медлячок» (Баста) | 14 |
| Тема №5. Разучивание песни «Я так соскучился» (Володя Котляров) | 14 |
| Тема №6. Разучивание песни «Выхода нет» (Сплин) | 14 |
| **«Подготовка к отчетному концерту»** | **6** |
| **Всего** | **144** |

**Тематическое планирование**

# 3-ой год обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Разделы и темы | Кол ичество часов |
| **«Безопасность жизнедеятельности»** | **6** |
| Тема №1. «Техника безопасности при работе с электроинструментами». Беседа. Инструктаж. | 2 |
| Тема №2. «Правила дорожного движения». Беседа.  Инструктаж. | 2 |
| Тема №3. «Пожарная безопасность». Беседа. Инструктаж. | 2 |
| **«Усложненные аккорды»** | **18** |
| Тема №1. «Изучение мажорных септаккордов». | 6 |
| Тема №2. «Изучение минорных септаккордов». | 6 |
| Тема №3. «Применение септаккордов в музыке». | 6 |
| **«Слушание отечественной и зарубежной музыки»** | **20** |
| Тема №1. Прослушивание рок музыки отечественных и зарубежных групп. | 6 |
| Тема №2. Прослушивание джаз-рок музыки. | 6 |
| Тема №3. Прослушивание хард-рок музыки | 6 |
| Тема №4. Анализ прослушанных треков». | 2 |
| **Вокально-ансамблевая работа** | **64** |
| Тема №1. «Работа над вокалом. Постановка голоса». | 10 |
| Тема №2. «Пение учебно-тренировочного материала». | 6 |
| Тема №3. «Разучивание песни «Осень»  (муз.и сл.Ю.Шевчук) | 10 |
| Тема №4. «Разучивание песни «Марионетки»  (гр. «Машина времени») | 10 |
| **«Групповые ансамблевые занятия»** | **24** |
| Тема№5. Разучивание песни «Война» (гр. «Кино») | 10 |
| Тема №6. «Соло-гитара». | 14 |
| **«Групповые ансамблевые занятия»** | **6** |
| Тема№1. «Разучивание песни «Трава у дома» (гр. «Земляне») | 8 |
| Тема№2. «Разучивание песни «Любите девушки»  (гр. «Браво») | 8 |
| Тема№3. «Работа над песней «Сказочная тайга»  (гр. «Агата Кристи»). | 8 |
| **«Сценическое оформление номеров**  (Основы сценической игры). | **16** |
| **«Подготовка к отчетному концерту»** | **14** |
| **Всего** | **144** |